

梅蘭芳赴俄演劇之經過

及個人的感想

梅蘭芳先生此次赴俄演劇，實為我國戲劇史上的一件大事。其經過如下：

（一）出發前之準備：梅先生此次赴俄，係受俄國政府之邀請。出發前，曾與俄國政府商討一切事宜，並由俄國政府派員來滬接洽。梅先生亦曾與我國政府商討，並由我國政府派員隨同前往。

（二）在俄之演出：梅先生在俄演出之劇目，均係我國名劇。其演出之地點，均在各大城市之劇院。其演出之時間，均在晚上。其演出之效果，均極佳。俄國觀眾對梅先生之演出，均極稱讚。

（三）個人之感想：梅先生此次赴俄演劇，實為我國戲劇之宣傳。其演出之效果，均極佳。俄國觀眾對梅先生之演出，均極稱讚。梅先生此次赴俄演劇，實為我國戲劇史上的一件大事。

戲世界

康大舞臺

桂張質彬 艷陳鶴峯
芬粉菊花 霞蘇蘭舫
張翼 哈頭
西遊記

中國近代戲劇之動向

孫定宏

中國近代戲劇之動向，可分為三個時期：

（一）初期：此時期之戲劇，多為模仿外國戲劇之作品。其內容多為愛情、冒險等。其形式多為幕式劇。

（二）中期：此時期之戲劇，多為反映社會現實之作品。其內容多為社會批判、社會改革等。其形式多為幕式劇。

（三）後期：此時期之戲劇，多為反映社會現實之作品。其內容多為社會批判、社會改革等。其形式多為幕式劇。

【號陸拾陸第】（版海上）
【號八分二洋大售張一今日今】
【號廿坊餘留里安懷路克白海上】（址館）
【八二六四九】（話電）
【口里廉雅路二芬清路山中口漢】（社總）

顧曲雜筆

（一）戲劇之起源：戲劇之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為戲劇之起源。

（二）戲劇之發展：戲劇之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之戲劇，多為模仿外國戲劇之作品。中期之戲劇，多為反映社會現實之作品。後期之戲劇，多為反映社會現實之作品。

（三）戲劇之未來：戲劇之未來，充滿希望。隨著社會之進步，戲劇將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

行頭箱總檢閱

（一）行頭箱之重要性：行頭箱為戲劇演出之重要道具。其內容豐富，包括各種服裝、道具等。其檢閱工作，極為重要。

（二）行頭箱之檢閱：行頭箱之檢閱，應由專門人員負責。其檢閱工作，應包括檢查服裝、道具之完整性、清潔度等。

（三）行頭箱之管理：行頭箱之管理，應由專門人員負責。其管理工作，應包括行頭箱之存放、借出、歸還等。

湘江會秘本

（一）湘江會之起源：湘江會之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為湘江會之起源。

（二）湘江會之發展：湘江會之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之湘江會，多為模仿外國戲劇之作品。中期之湘江會，多為反映社會現實之作品。後期之湘江會，多為反映社會現實之作品。

（三）湘江會之未來：湘江會之未來，充滿希望。隨著社會之進步，湘江會將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

陶畏初小傳

陶畏初先生，字子初，湖南人。其生平事蹟如下：

（一）早年生活：陶先生早年生活，極為貧苦。其父母均為農民。陶先生自幼隨父母務農。

（二）學藝經歷：陶先生自幼喜愛戲劇。其學藝經歷，極為坎坷。其曾先後在多個劇團演出，均極稱讚。

（三）晚年生活：陶先生晚年生活，極為安穩。其曾先後在多個劇團演出，均極稱讚。

湘劇寫真

（一）湘劇之起源：湘劇之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為湘劇之起源。

（二）湘劇之發展：湘劇之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之湘劇，多為模仿外國戲劇之作品。中期之湘劇，多為反映社會現實之作品。後期之湘劇，多為反映社會現實之作品。

（三）湘劇之未來：湘劇之未來，充滿希望。隨著社會之進步，湘劇將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

陶意館雜錄

（一）陶意館之起源：陶意館之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為陶意館之起源。

（二）陶意館之發展：陶意館之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之陶意館，多為模仿外國戲劇之作品。中期之陶意館，多為反映社會現實之作品。後期之陶意館，多為反映社會現實之作品。

（三）陶意館之未來：陶意館之未來，充滿希望。隨著社會之進步，陶意館將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

漢劇之研究

（一）漢劇之起源：漢劇之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為漢劇之起源。

（二）漢劇之發展：漢劇之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之漢劇，多為模仿外國戲劇之作品。中期之漢劇，多為反映社會現實之作品。後期之漢劇，多為反映社會現實之作品。

（三）漢劇之未來：漢劇之未來，充滿希望。隨著社會之進步，漢劇將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

戲言

（一）戲言之起源：戲言之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為戲言之起源。

（二）戲言之發展：戲言之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之戲言，多為模仿外國戲劇之作品。中期之戲言，多為反映社會現實之作品。後期之戲言，多為反映社會現實之作品。

（三）戲言之未來：戲言之未來，充滿希望。隨著社會之進步，戲言將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

平劇問答

（一）平劇之起源：平劇之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為平劇之起源。

（二）平劇之發展：平劇之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之平劇，多為模仿外國戲劇之作品。中期之平劇，多為反映社會現實之作品。後期之平劇，多為反映社會現實之作品。

（三）平劇之未來：平劇之未來，充滿希望。隨著社會之進步，平劇將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

戲言

（一）戲言之起源：戲言之起源，可追溯到原始社會。當時，人們為了祈求神靈之保佑，而舉行各種儀式。這些儀式，即為戲言之起源。

（二）戲言之發展：戲言之發展，可分為三個時期：初期、中期、後期。初期之戲言，多為模仿外國戲劇之作品。中期之戲言，多為反映社會現實之作品。後期之戲言，多為反映社會現實之作品。

（三）戲言之未來：戲言之未來，充滿希望。隨著社會之進步，戲言將不斷發展，成為社會之重要組成部分。

徵求書籍

（一）徵求書籍之內容：徵求書籍之內容，包括各種戲劇、文學、藝術等書籍。

（二）徵求書籍之對象：徵求書籍之對象，為廣大讀者。

（三）徵求書籍之方式：徵求書籍之方式，為函索。

麗美牌

有美皆備 無麗不臻

即也愛吸

品出司公煙成華

利利汽車

電話：二一六〇〇

地址：二馬路

電話：九〇二〇〇

世界汽車行

電話：四九四八

地址：二馬路

孟小冬東山再起

楊永松

（徐州通訊）孟小冬自離徐後，已數載於茲，曾於前歲在滬一度露演，後因生活困難，遂起居滬之味，又因經多人之遊說，心始活動，遂定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

劉仲秋離徐赴開封

道神

（徐州通訊）劉仲秋自離徐後，已數載於茲，曾於前歲在滬一度露演，後因生活困難，遂起居滬之味，又因經多人之遊說，心始活動，遂定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

富連成社全體師生

紹麟

（北平通訊）富連成社全體師生，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

章遏雲在平購置樓房

紹麟

（北平通訊）名伶章遏雲，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

中南大戲院改映電影

紹麟

（無錫通訊）中南大戲院，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

飲冰室總動員

紹麟

（無錫通訊）飲冰室總動員，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

大何首烏

紹麟

（無錫通訊）大何首烏，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

真美人魚

紹麟

（無錫通訊）真美人魚，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

春遊四章

紹麟

（無錫通訊）春遊四章，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

改唐詩

紹麟

（無錫通訊）改唐詩，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

馬連良接洽函件

紹麟

（北平通訊）馬連良接洽函件，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

病理化驗之重要

紹麟

（無錫通訊）病理化驗之重要，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

鄭步揚醫師

紹麟

（無錫通訊）鄭步揚醫師，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

金黃大戲院

紹麟

（無錫通訊）金黃大戲院，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

華慧麟

紹麟

（無錫通訊）華慧麟，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

同德醫院

紹麟

（無錫通訊）同德醫院，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

中國實業銀行儲蓄部

紹麟

（無錫通訊）中國實業銀行儲蓄部，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

王濟影醫師

紹麟

（無錫通訊）王濟影醫師，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

北河歌劇場

紹麟

（無錫通訊）北河歌劇場，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

趙椿樹醫師

紹麟

（無錫通訊）趙椿樹醫師，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

久咳易成癆

紹麟

（無錫通訊）久咳易成癆，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

父子大藥廠

紹麟

（無錫通訊）父子大藥廠，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。

黑戒煙

紹麟

（無錫通訊）黑戒煙，因在滬演出，成績優異，現已定於下星期在北平吉祥戲院演出，武生由周瑞芳、青衫由李慕雲、淨角由李春恒等人演出，唱作均佳，又久未露演，想演出後，成績定當不惡也。爰急走筆誌之，以告關心孟者。